

سوبرمان

= البطل الجبار



الشمس
٧٥ ق. ب.

العبد

٥٩٢

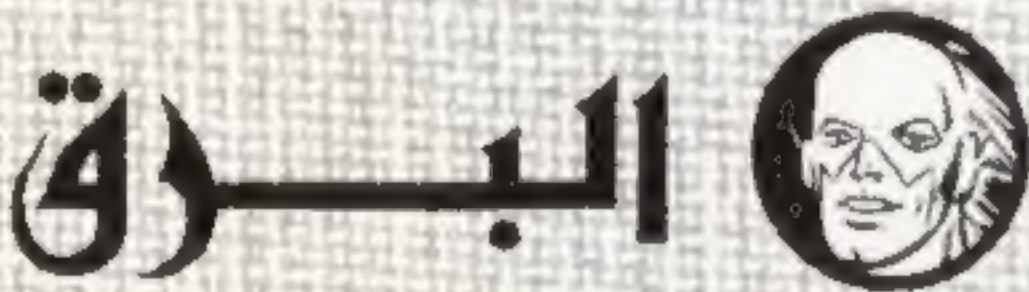
كل خميس لتسليمة الجمعة



Scan By
MAN



من منشورات
دار المطبوعات المصورة



تباع في أرجاء العالم العربي

دورمان

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى نحاس
المدير المسؤول : الياس الديري

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
المونتاج : ميشال جاتيكا

شعر العبد

لبنان : ٧٥ ق.ل. - الجمهورية
العربية السورية : ١٢٥ ق.س. -
العراق : ١٠٠ فلس - الاردن : ١٠٠
فلس - الكويت : ١٥٠ فلسا - المملكة
العربية السعودية : ١٠٥٠ ريال -
البحرين : ١٥٠ فلسا - قطر : ١٠٥٠
ريال - دبي وأبو ظبي : درهمان
- جمهورية مصر العربية : ١٠٠ مليم
- السودان : ١٠٠ مليم - ليبيا :
١٥ قرشا ليبيا - الجزائر : فرنكان -
تونس : ١٥٠ مليما - المغرب : ٢
دراهم - مسقط : ٢٠٠ بيضة

الاشتراك

في لبنان فقط : ٣٥ ل.ل. للسنة الواحدة
٢٠ ل.ل. للستة أشهر

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ -
بيروت
تلفون : ٢٤٠٤١٠/١/٢ - ص.ب ٤٩٩٦ -
بيروت

تلفرافيا : سوبرمان

منذ سنوات ... جاءنا زائر غريب من كوكب آخر مزود
بقوى تفوق قوى سائر البشر ، فاعتبره الناس
أسطورة وألهة عليه لقب ...

سوبرمان
البطل الجبار

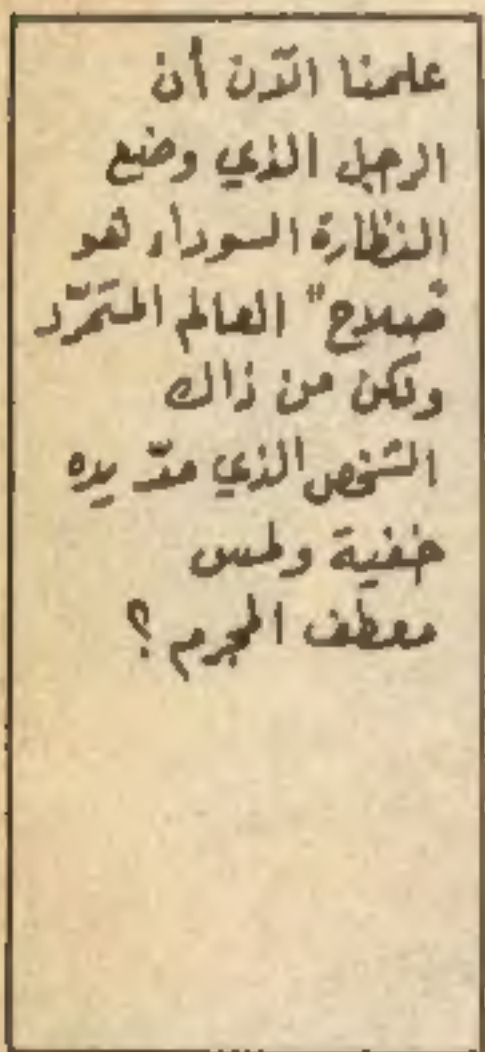
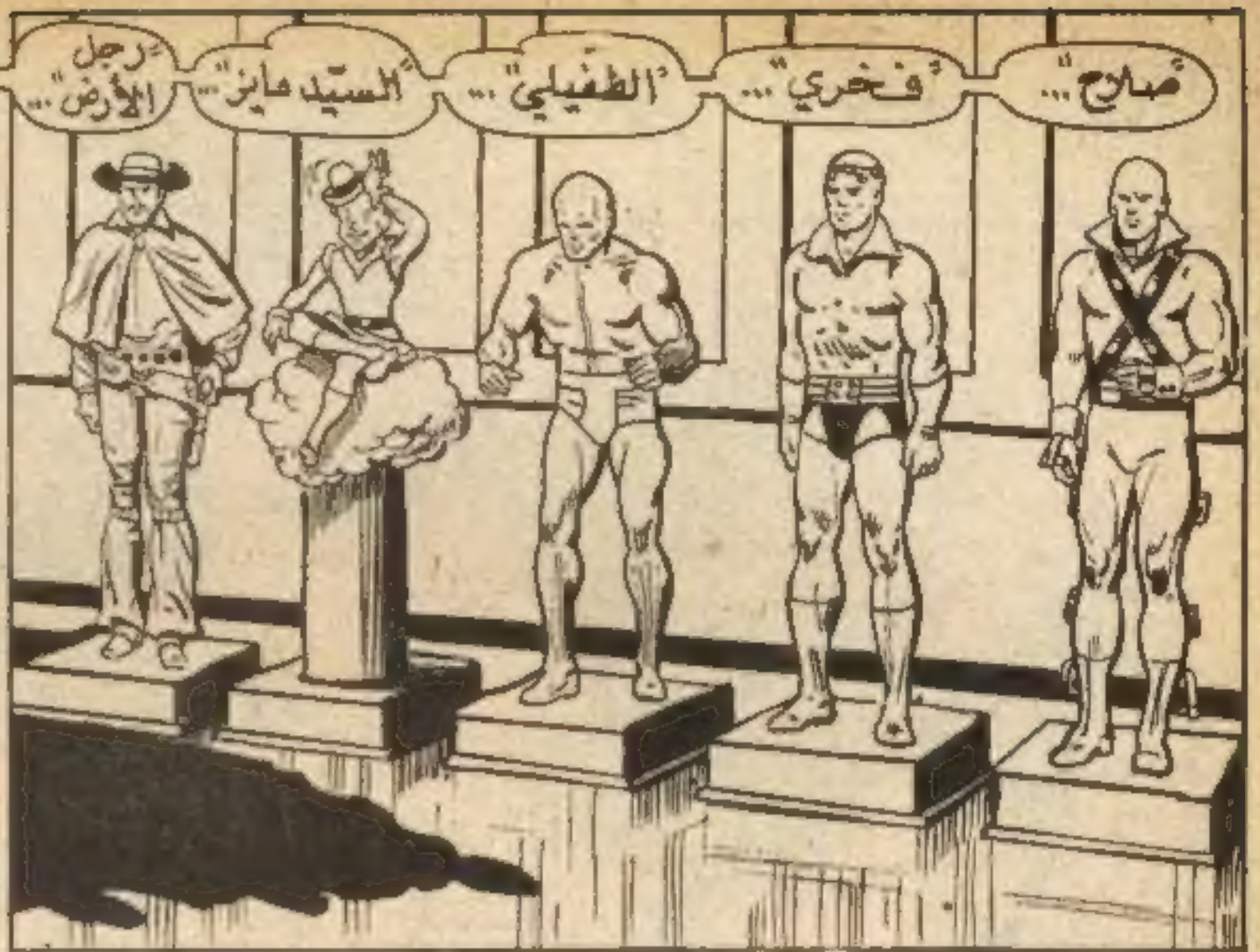
إنهض والحقق يا سوبرمان ، وضع
هذا الذائف الشرير !

هل فقدت عقلك ؟
أنت هو البطل وليس ذلك
التمثال الصامت ...

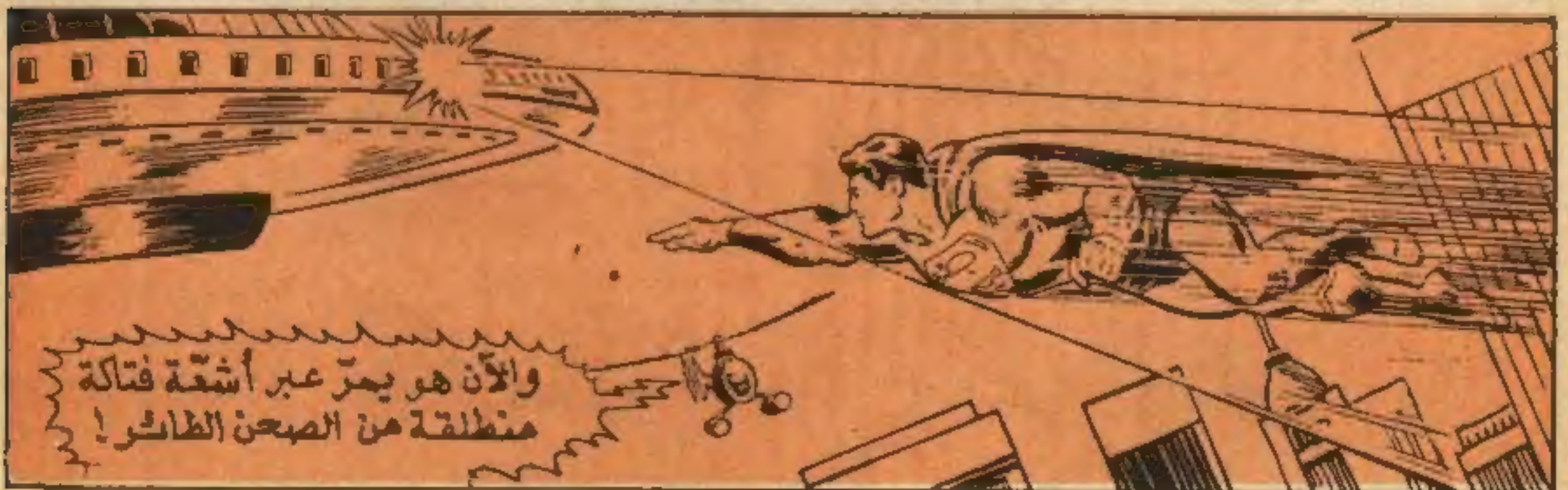
إلى سوبرمان
اعترافاً له بالجميل
من مكانة "فوز"

أنت فقط
ستمنع ...

... لمحبوم
الطيفي







أنتم تستخدمون السلاح الخطأ !!



ثم صدرت صدقة من
فم رجل غاضب بين
الجرور ...

كل!
كل!
... ومقولاتها
إلى
فئات !!



صدق ... أنا لم

أمر باطلاقها ...

ولكنني سأعاقب

الفاعل !!

... قبل أن يعجزني
عن العمل !



وعندما انتهى الأمر... لم يجر سوى هليكوبتر الشركة والرجل الفولاذي ...

في لا يكتشف أحد
طريقة صنعها!

في البداية ظننت أنها من
مبتكرات صراح، ولكنه في
يقوم بعملية
كهنده!

تبحرت أجزاء
الصحن الطائر
بصورة أوتوماتيكية
ماذا؟





وفي تلك اللحظة
ضغلت أنامل
الرجل الفاضل
على قفل الباب ...

... وبعد ذلك دخل صدمع "مقته العالية ...

سيد صباح، المفروض فيك أن تكون في
مركبتك تقود أسطولك!

ماذا؟ هل أقطع
الأسطول؟

من أمرك بذلك؟

أنت
يا سيدي!

ذهلت في البداية عندما
أمرتنا بإرسال مركبتك ...
وأكتنا تكذبا ...

... بعد أن خصنا صورة
صوتك المطبوعة!

المفروض فينا أن
نضرب "مور" بعد
نصف ساعة!



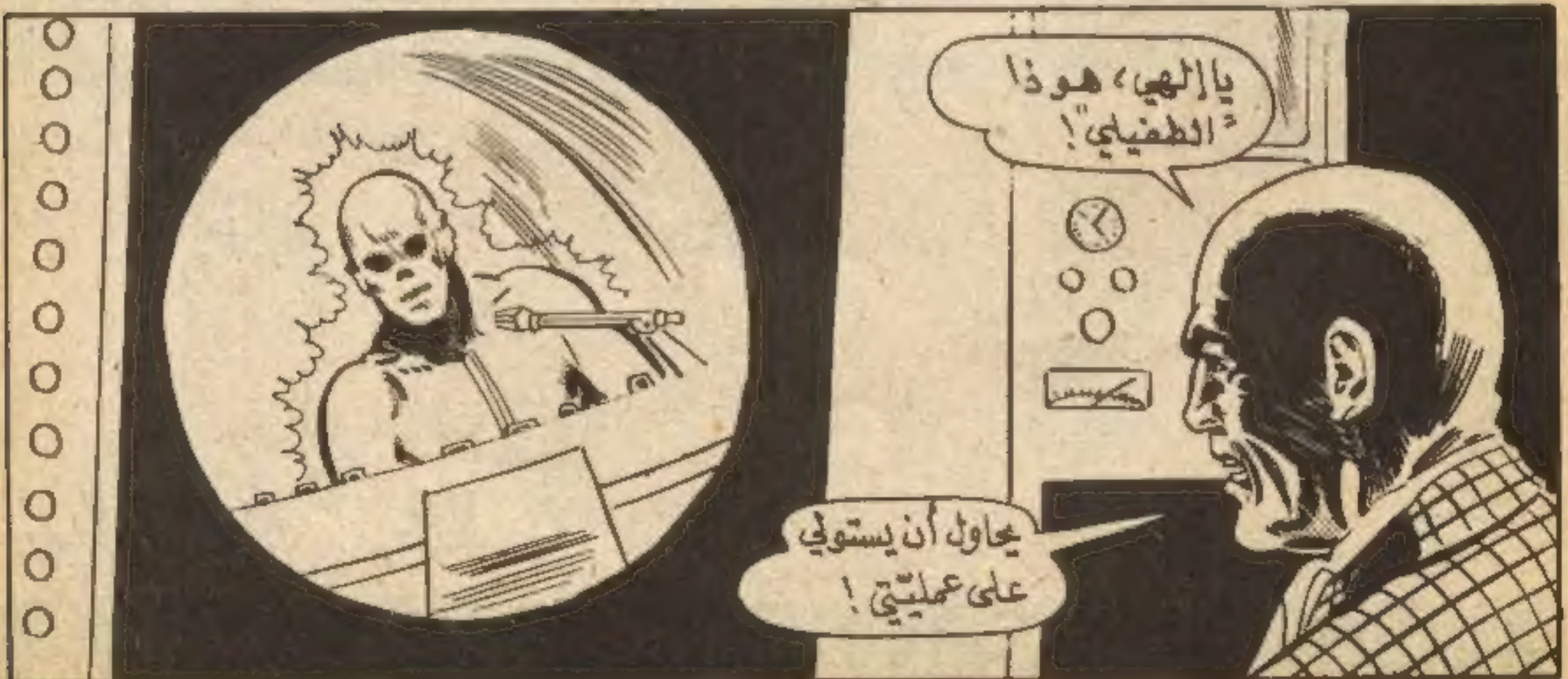
نصف ساعة؟
ابتعد عني!

سأحقق بنفسي
لأعرف من أقطع
بمركبتك!!



يا إلهي، هوذا
الطفيلي!

يحاول أن يستولي
على عمليتي!



«الطفيلي»... (اسمه الحقيقي «ماكس» الذي اكتسب صدقة
قوة امتصاص خصائص الكائنات الحية حال ملاستها...)

... وحدث أن نزع في سجن قريب حيث صدر فيه حكم
العدم، ولكنه فرّ وعاد إلى الأرض واستولى على أمطول
«صراع»...

سأصل بجميع
القوى المدبرة...



بطريقة ما لمسي
«الطفيلي» فبدلاً من أن
يسرق عبقريتي...

... اكتسب صوفي وقد رقي
على إصدار الأوامر...
أعد في بذلة القتال!

أمرًا يا سيدي



... واتجهت جديراً إلى نقطة
مقينة في «مور»...

في جوار ضواحي المدينة جلت
أمطول الطائرات الحربية...



إلى الوحدات...
اطلقوا النار!



ولمحة اللوحة التالية... في التلفزيون...

جهاز الهوائي فوق البرج
التوأم...



... الذي يعتبر أعلى
نقطة في المدينة...



... بدأ يغتفي!!





وعندما دعه "سوبرمان" ضربة على صدر غريمه ...

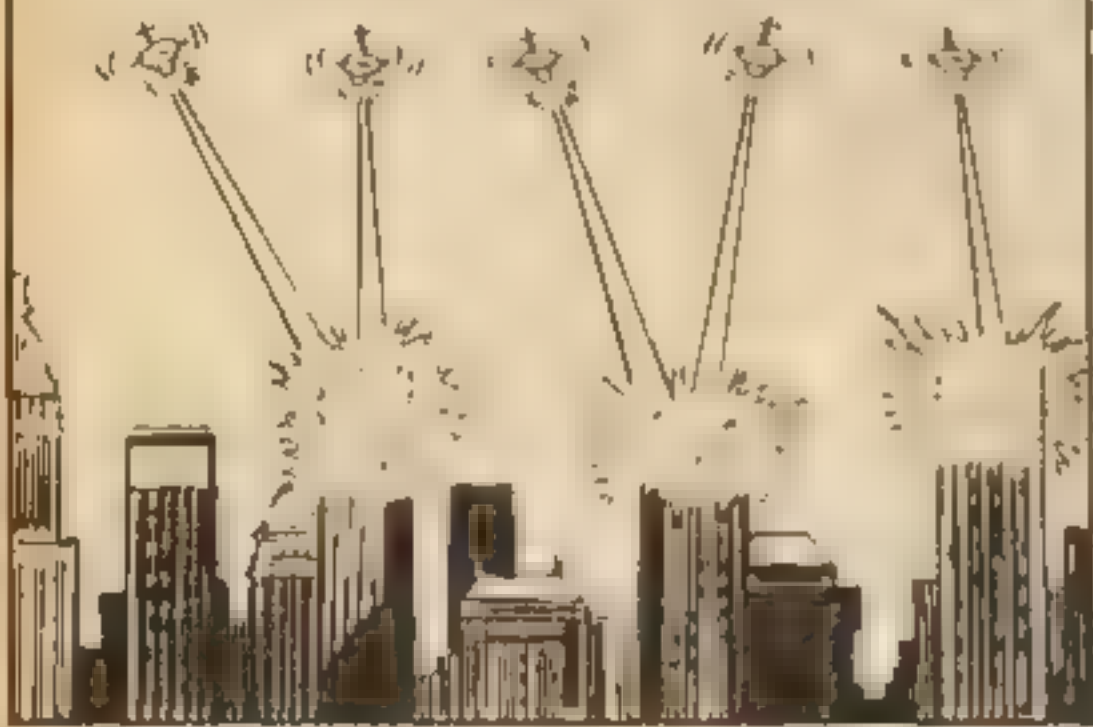
هه؟ يبدو أنه لم يشعر بالضربة؟
أشكرك على هذه الحركة لأنها تمكنتني ...



... من ضربك بواسطة القوى التي امتصصن عند ملامتك!



وعندما بدأ المطول باطلاره انشقة المدمة ...



لقد انتحلت شخصية "صالح" وخذعت "سوبرمان" ...

لم يغادر السكان المدينة ولذلك سآمر بتدميرها!



... كهن المجرم المعروف بـ "هينه" لسوبرمان ...

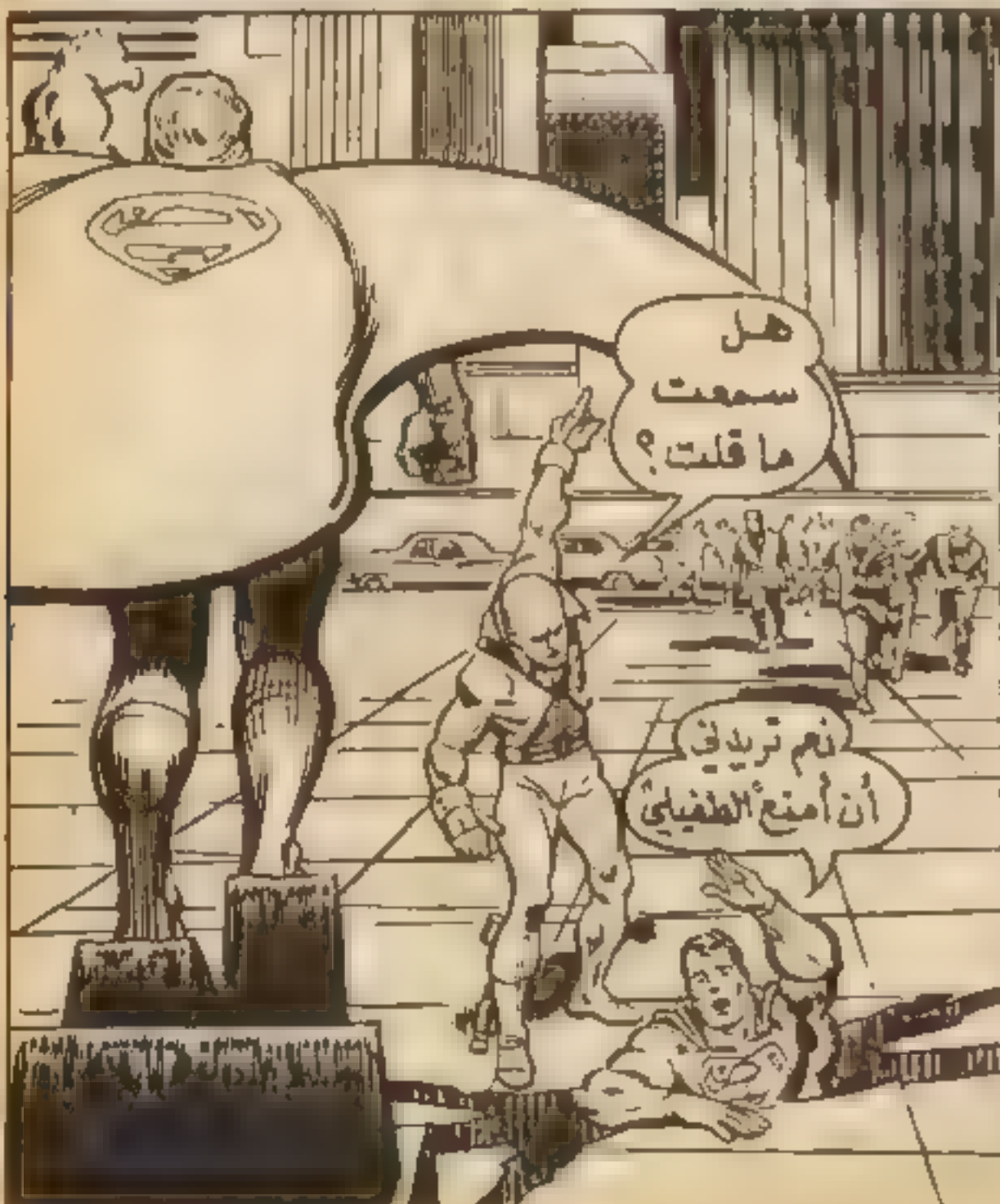
"سوبرمان"، ان شخصاً ينتحل شخصيتي ...

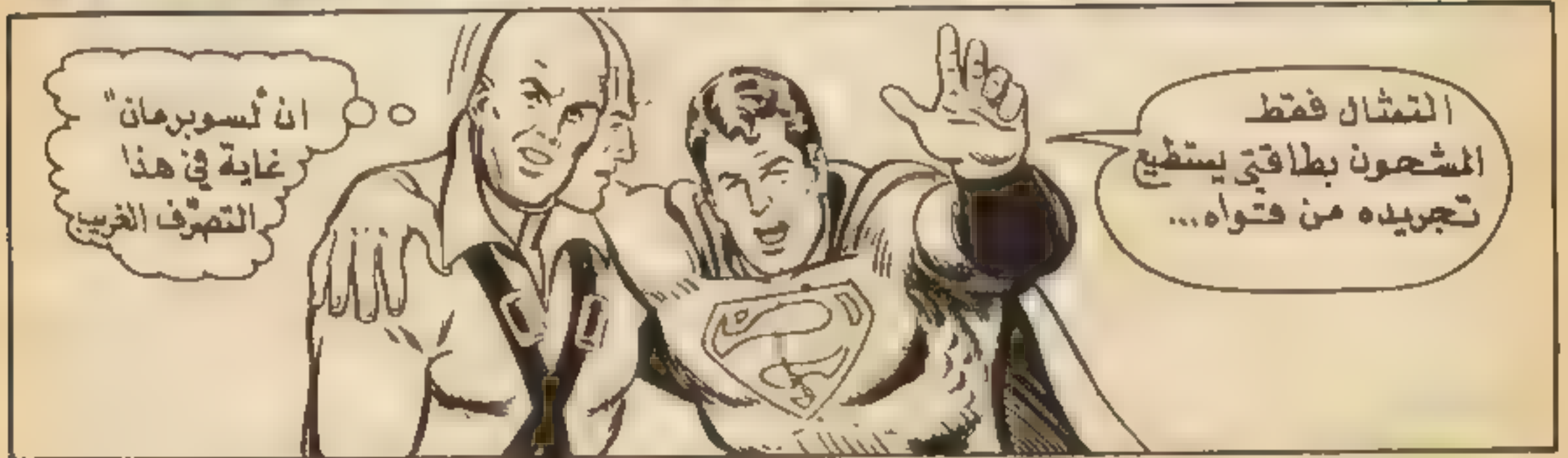
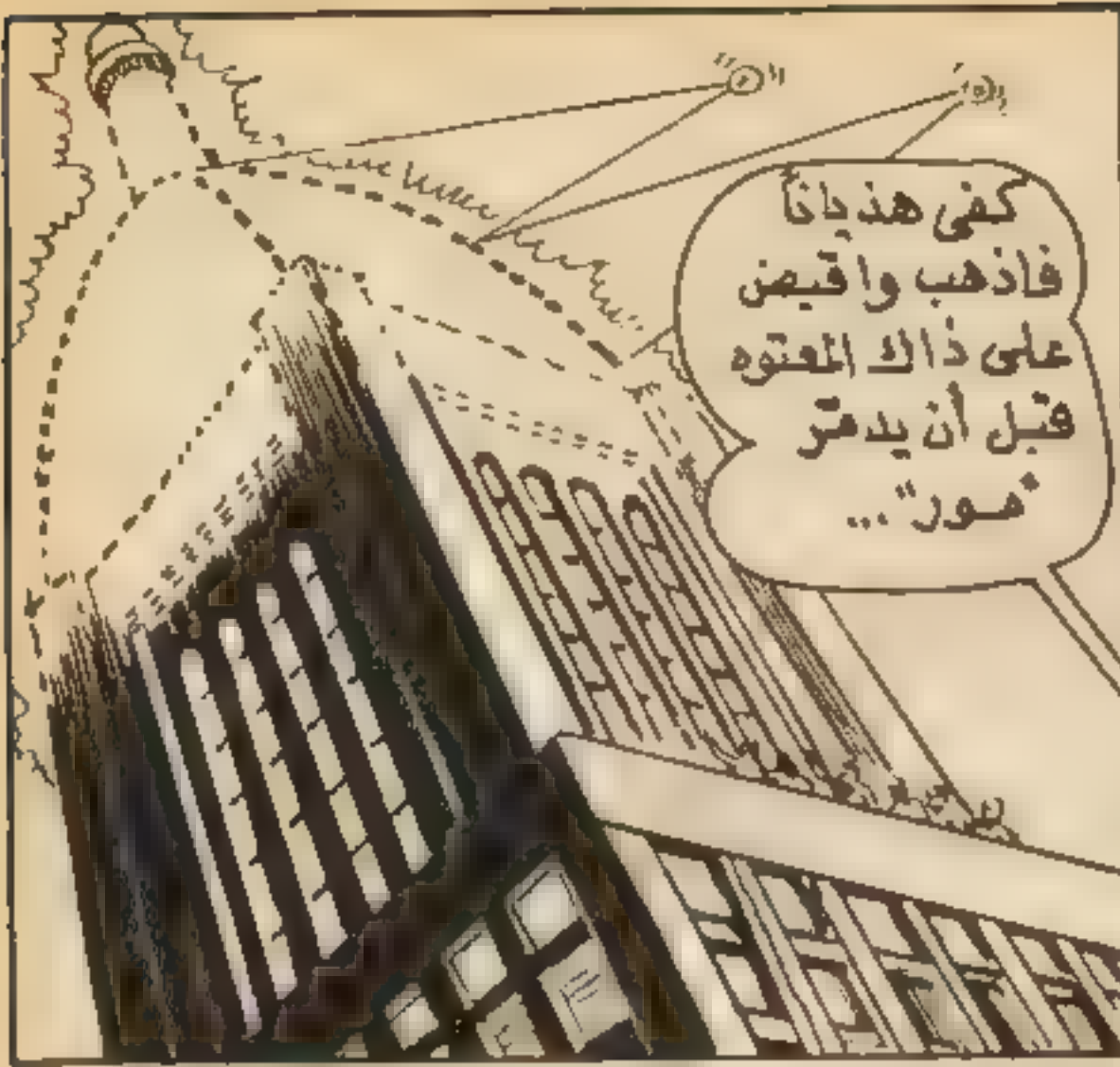


... وهو الطفيلي الذي يقود مركبتي!

هل سمعت ما قلت؟

نعم تريدني أن أضع الطفيلي!

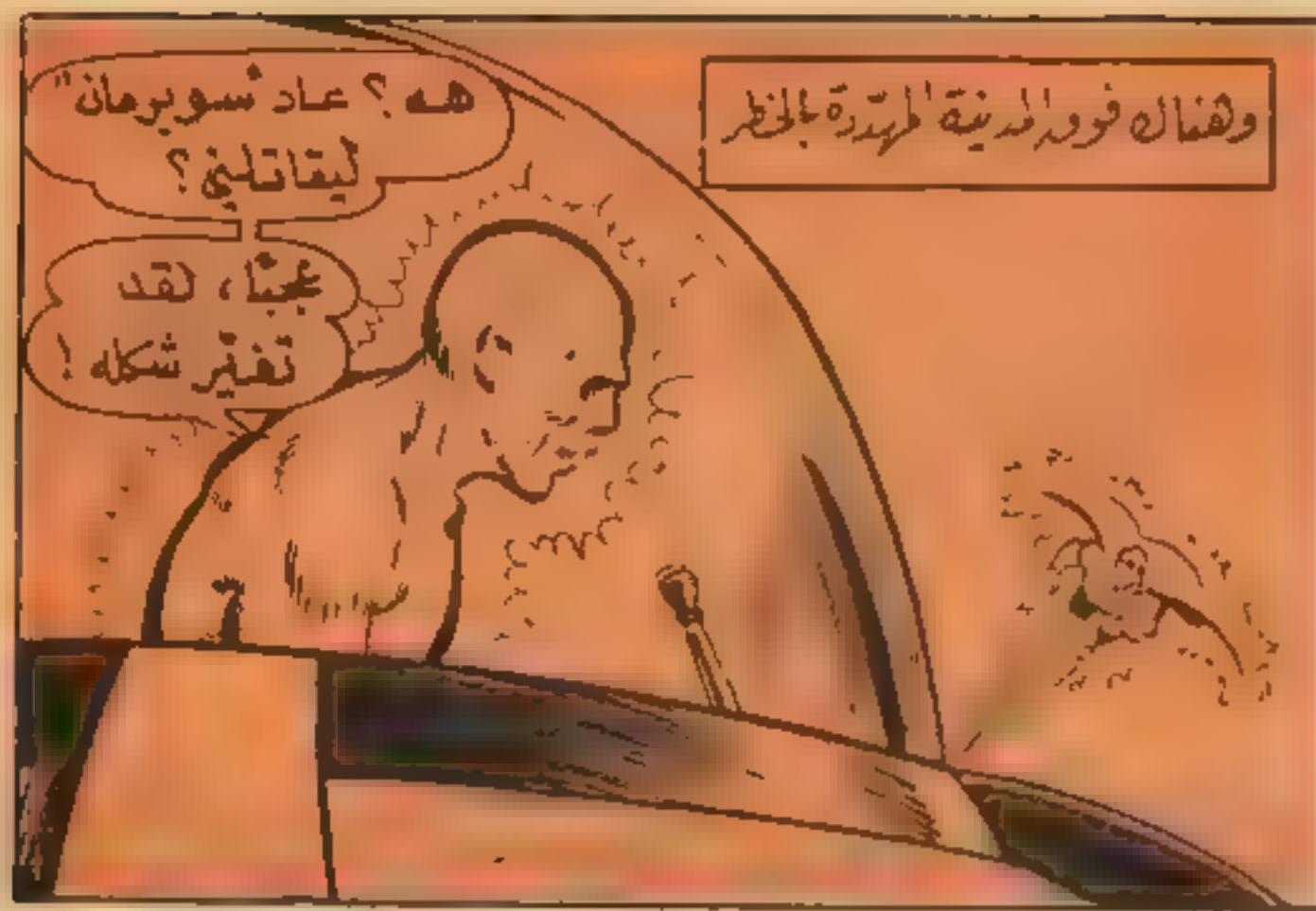




ولهمال قوة المدينة المريرة بالخظر

هه؟ عاد سوبرمان
ليقاتلني؟

عجبا، لقد
تغير شكله!



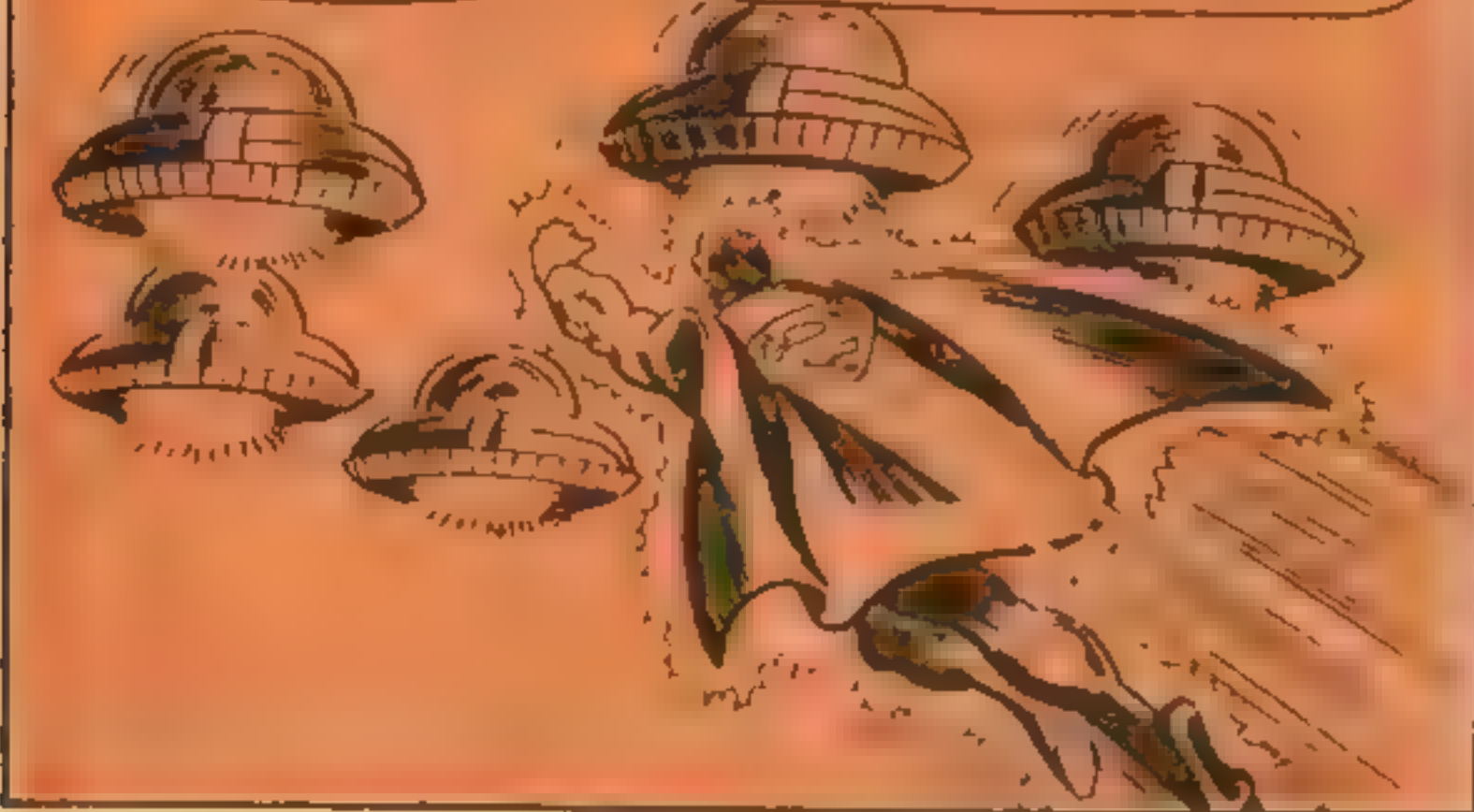
... في الطيران بعيداً
ثم ارتفع ...

واستمر التمثال
المزود بقوة
سوبرمان ...



... إنه يستخدم صوراً وهمية
فيبدو لي كأن المركبات حقيقية ...

... ولكن نظري الجبار يفتقر
التمثال ...



باستطاعتي أن أرى
الطيفياني يحوم أمام
عيني ...

... يحاول خداعي ثانية ...

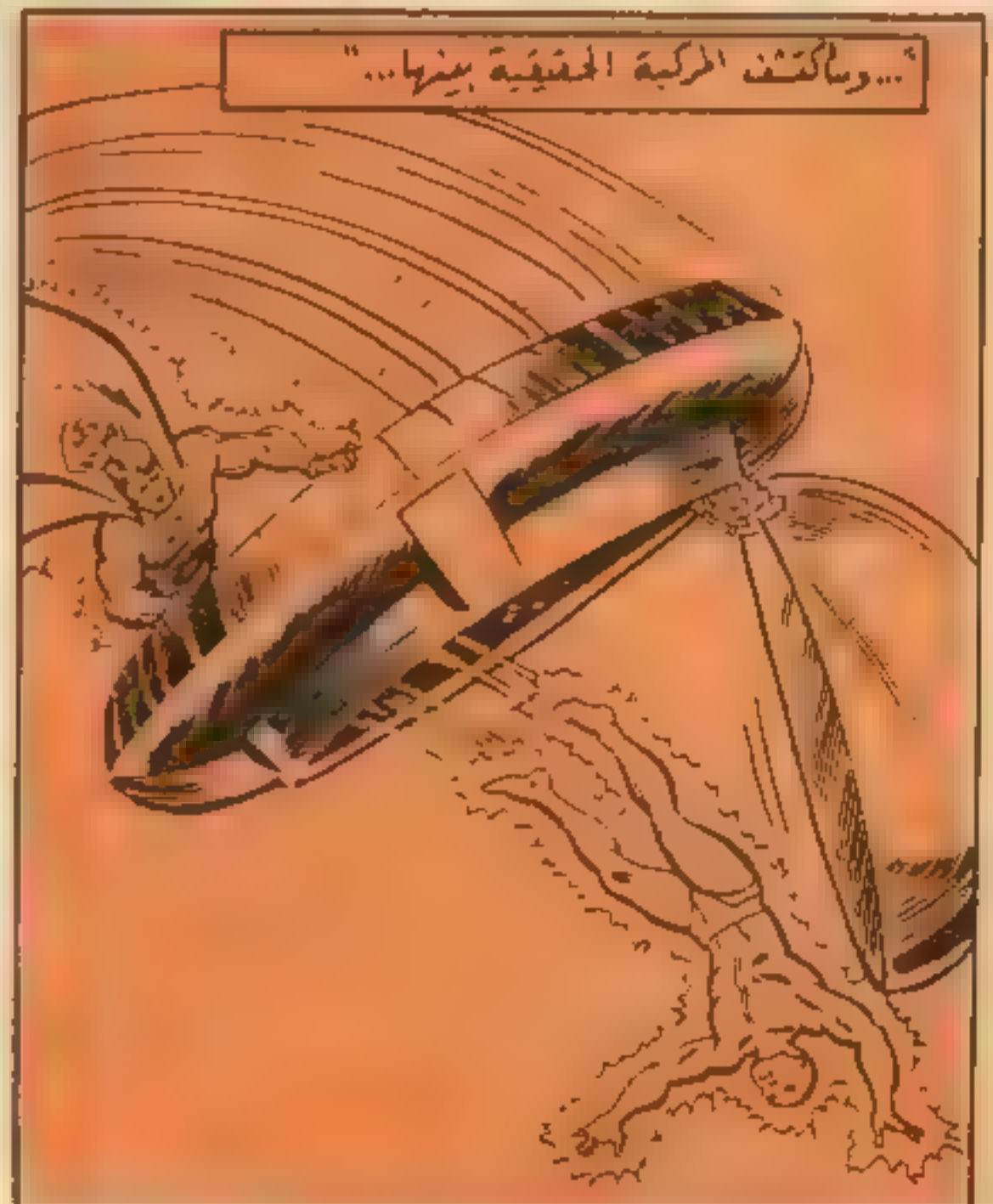


أحسن
يا سوبرمان، إذ
بدأت الأشعة
تختفي!

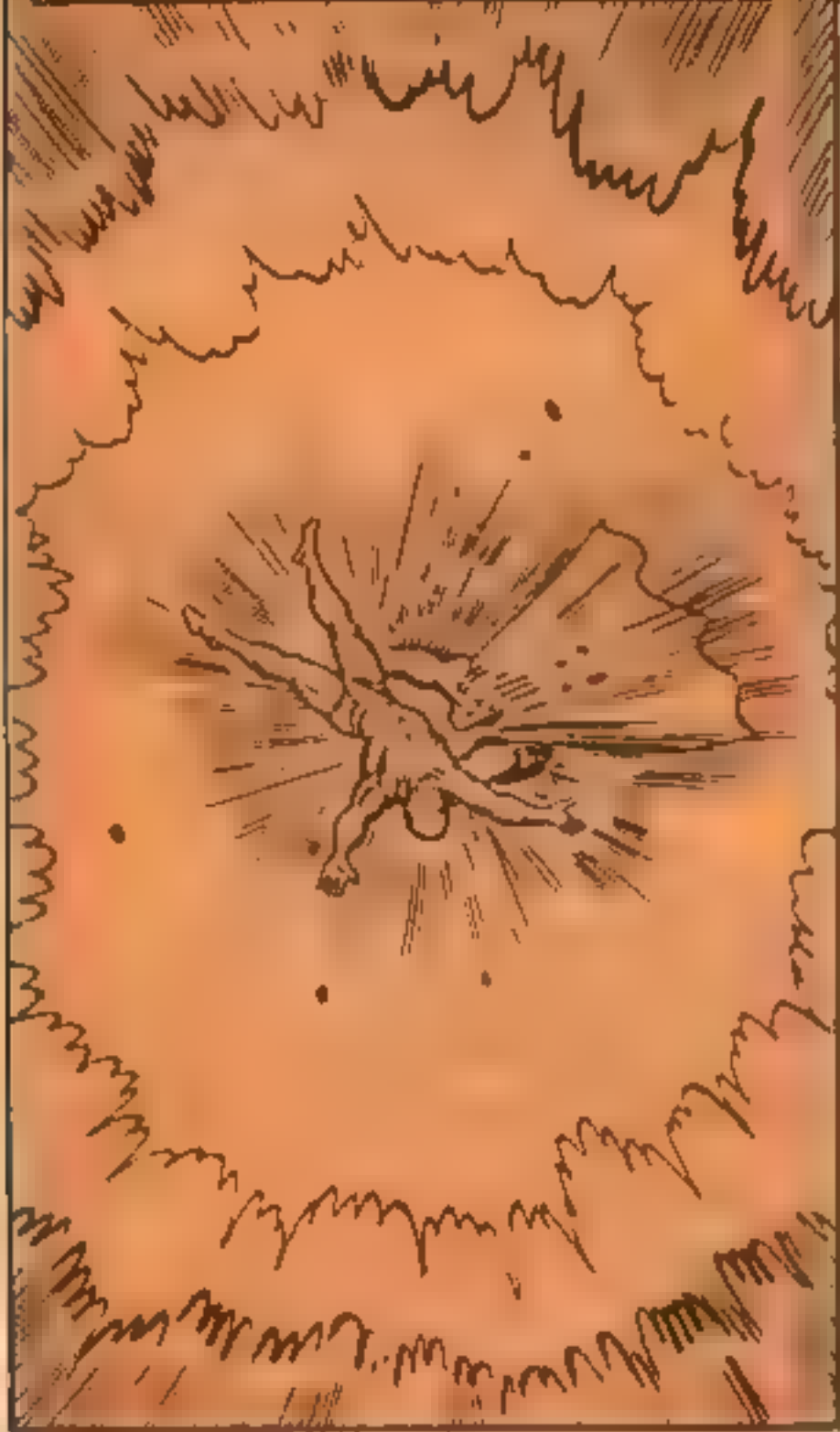
الطيفياني
يسقط ويحاول
التقاط عصنور
كي يمتص
قواه ...

كان يجب
أن امتص
قوة الطيران
من سوبرمان

... وسأكتف المركبة الحقيقية بينها ...



ولكن قبل أن يحقق الجرم تهديده
سأطع نور في الجو...



و بدون تردد ليث التمثال
الطلب...



نعم... أمسكتني...

ها... ها...
امتصصت
قواك كلها
وسوف
الغلب عليك

انقذني أيها
التمثال،
انقذني...

... انقطني
في الجود...

لا تدعني
أموت!



... لم تسمح لطفاي بامتصاص القوة الإضافية
بدل جررت حتى من قواه هو...



... وهكذا فشل... وعاد إلى شخصية ماكس الرجل العادي...

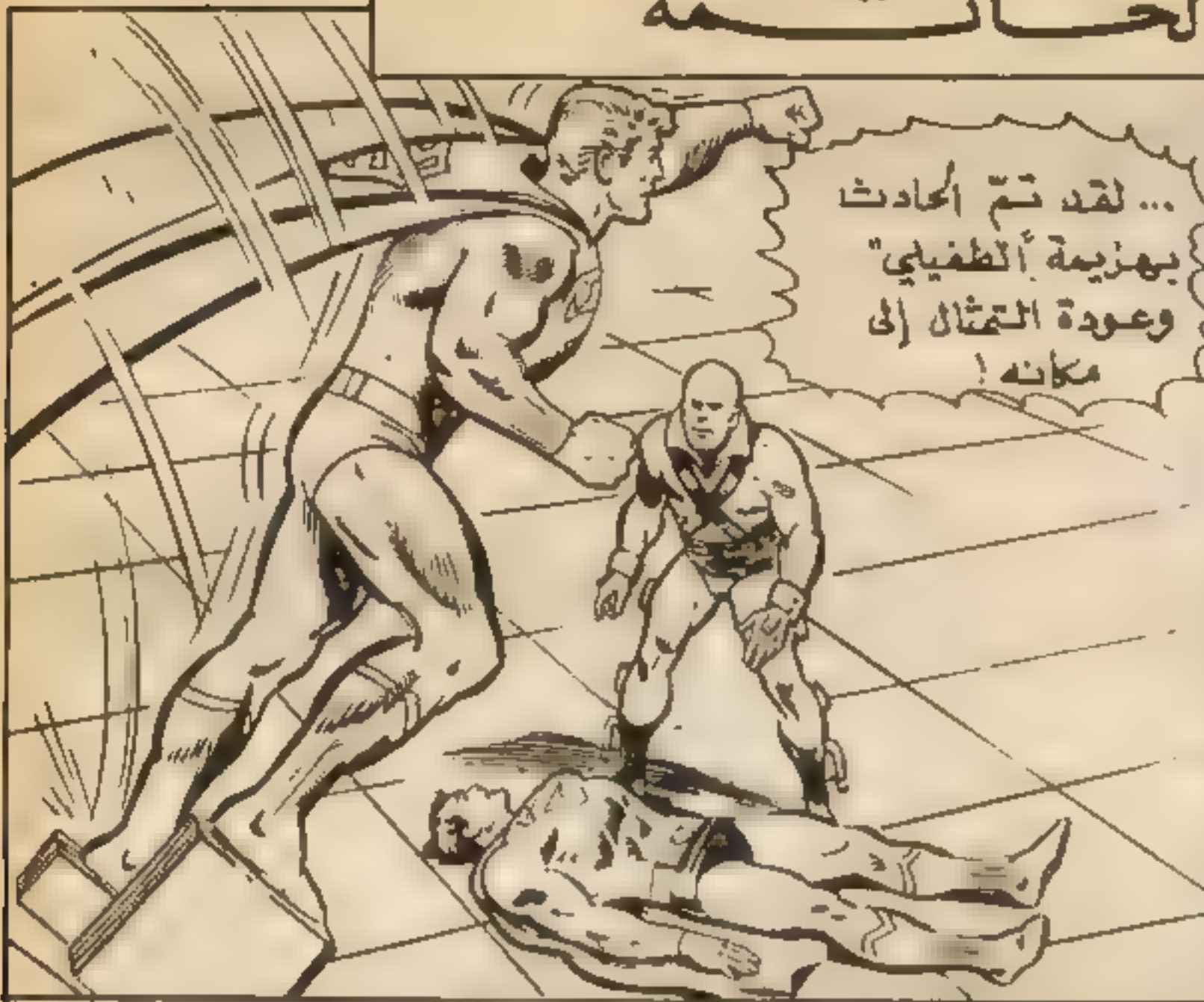
وفي مكان بعيد...

غاب سوبرمان
عن الوعي... يبدو
أن التمثال حقق
مهمته...

الطاقة الكامنة
في داخله التي
زودته بالحياة!



الخاتمة

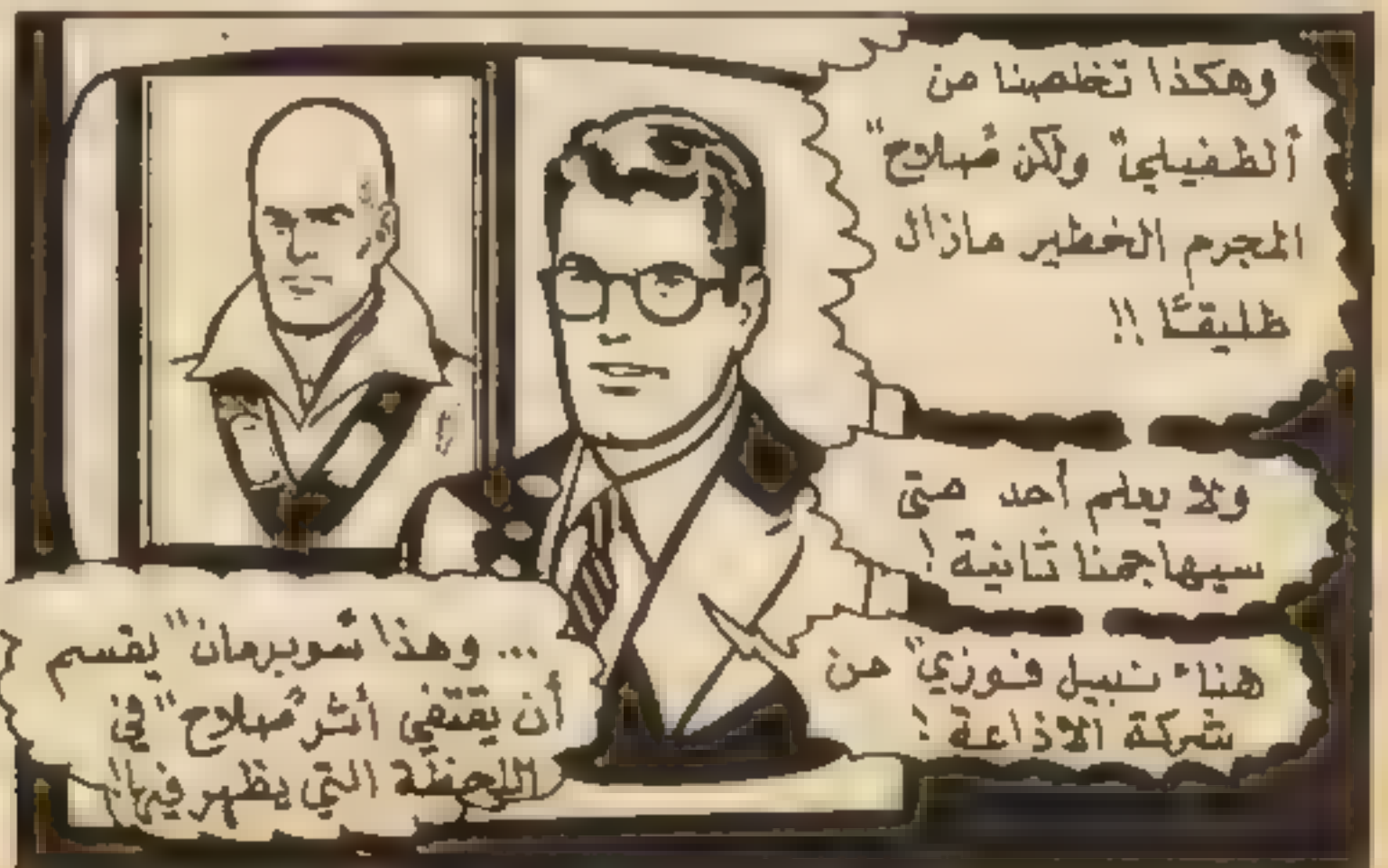


أثناء النشرة المسائية ...

اهتدينا أخيراً إلى نتيجة القطاع نشرنا البارحة وإلى تهديد "الطفيلي" ...



ثم تم القبض على ماكس - الطفيلي سابقاً ...



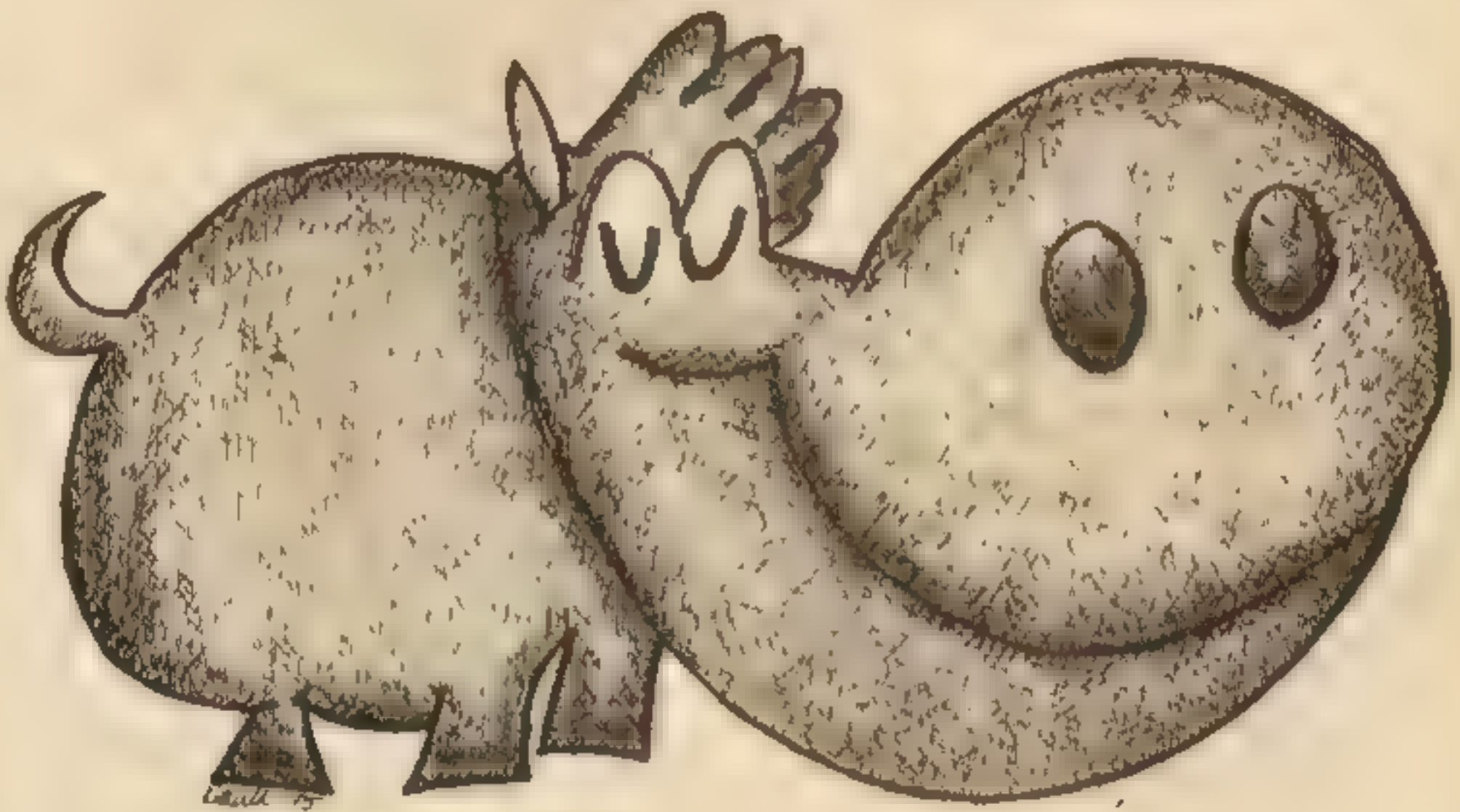
وهكذا تخلصنا من "الطفيلي" ولكن "صباح" المجرم الخطير ما زال ظليلاً !!

ولا يعلم أحد متى سيهاجمنا ثانية !

هنا "نبيل فوزي" من شركة الإذاعة :

... وهذا "شوبرمان" يقسم أن يقتفي أثر "صباح" في اللحظة التي يظهر فيها !

لست سريعاً
كالبوت
ولكنني أحب
متابعة مفارقه
باستمرار...

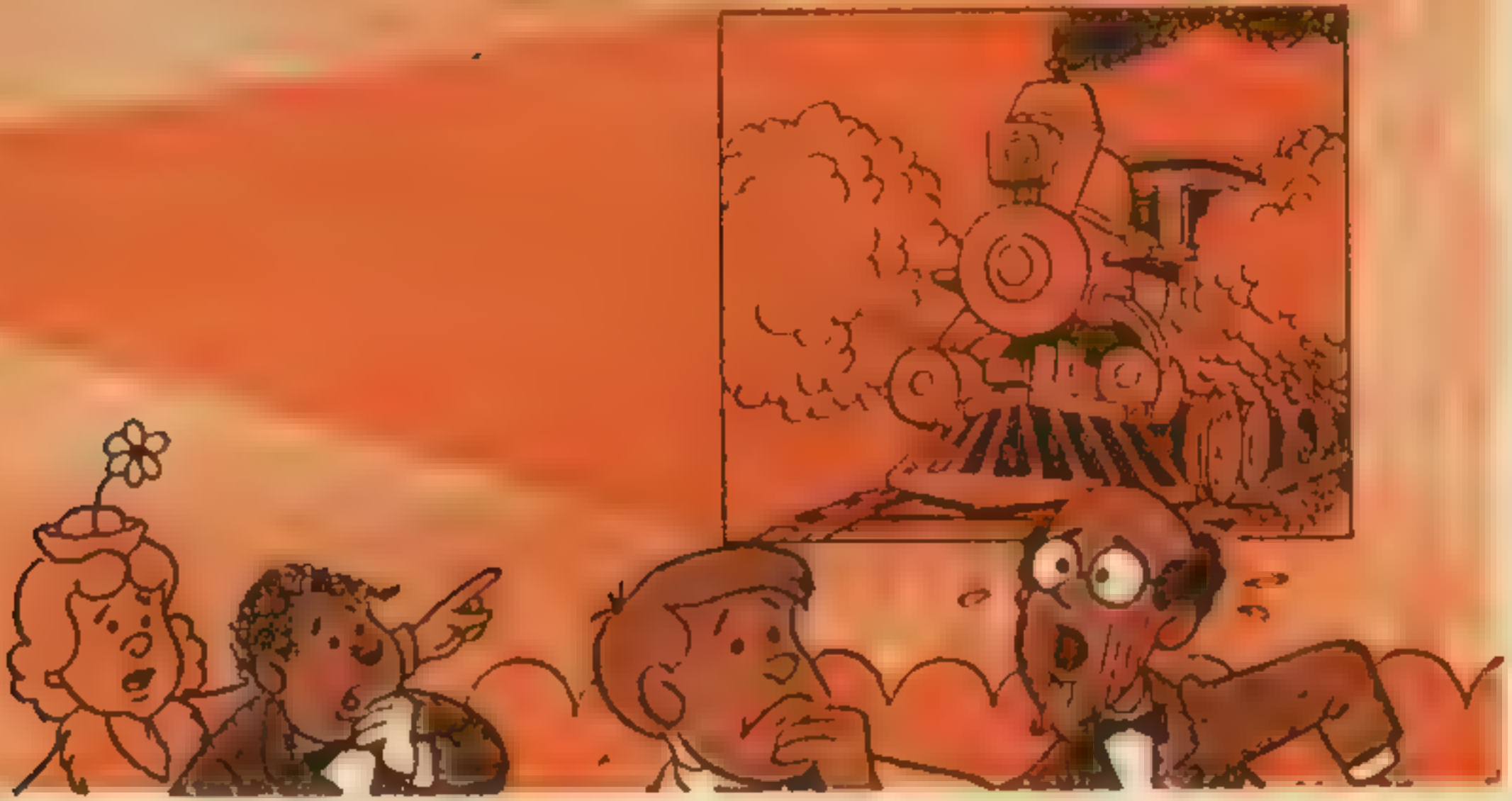


أنت أيضاً اقرأ البوت "مجلة السرعة في عصر
السرعة ...

إضغ بنفسك

صوّر متحركة

إعداد: سمير سليمان

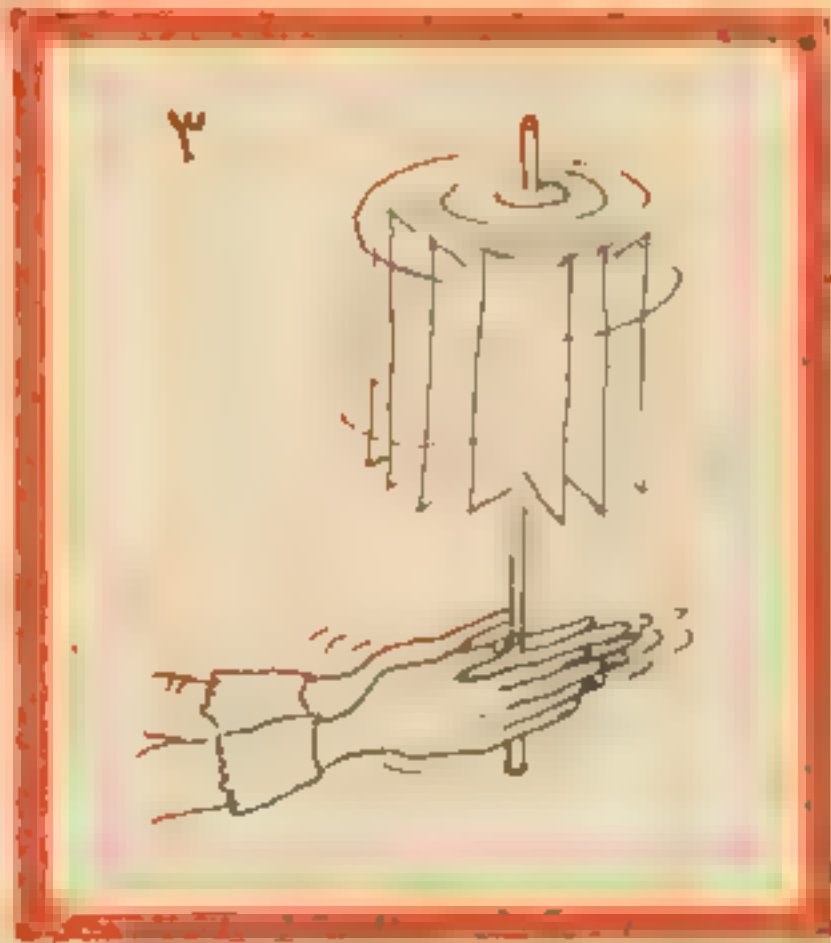
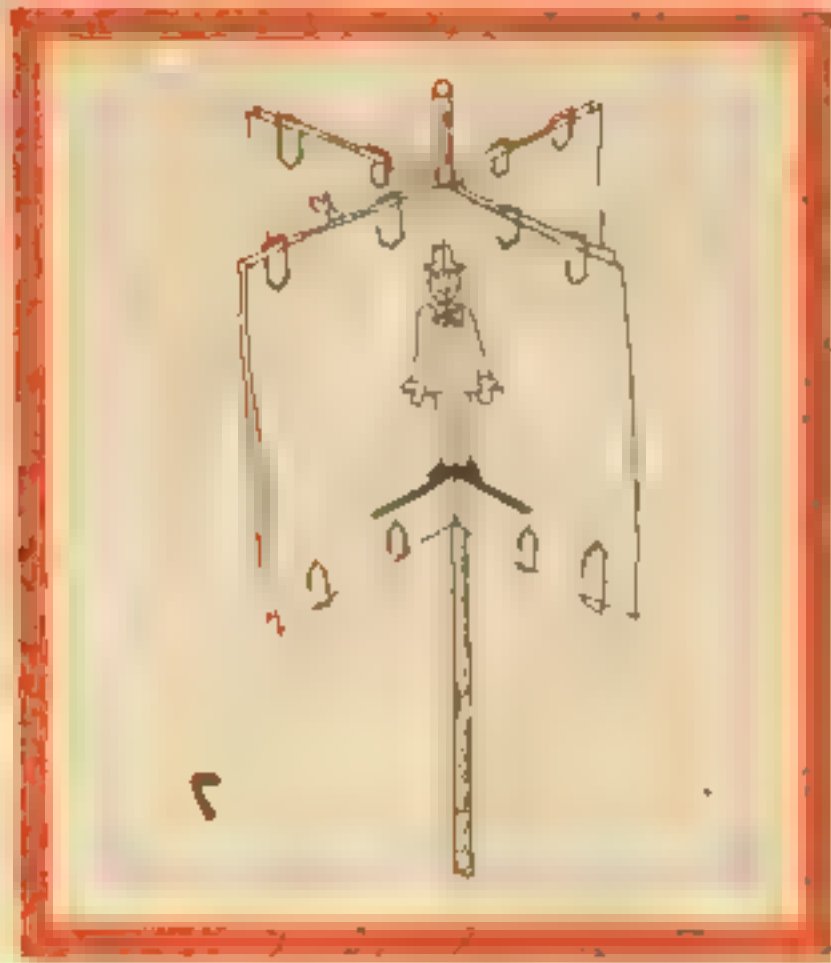
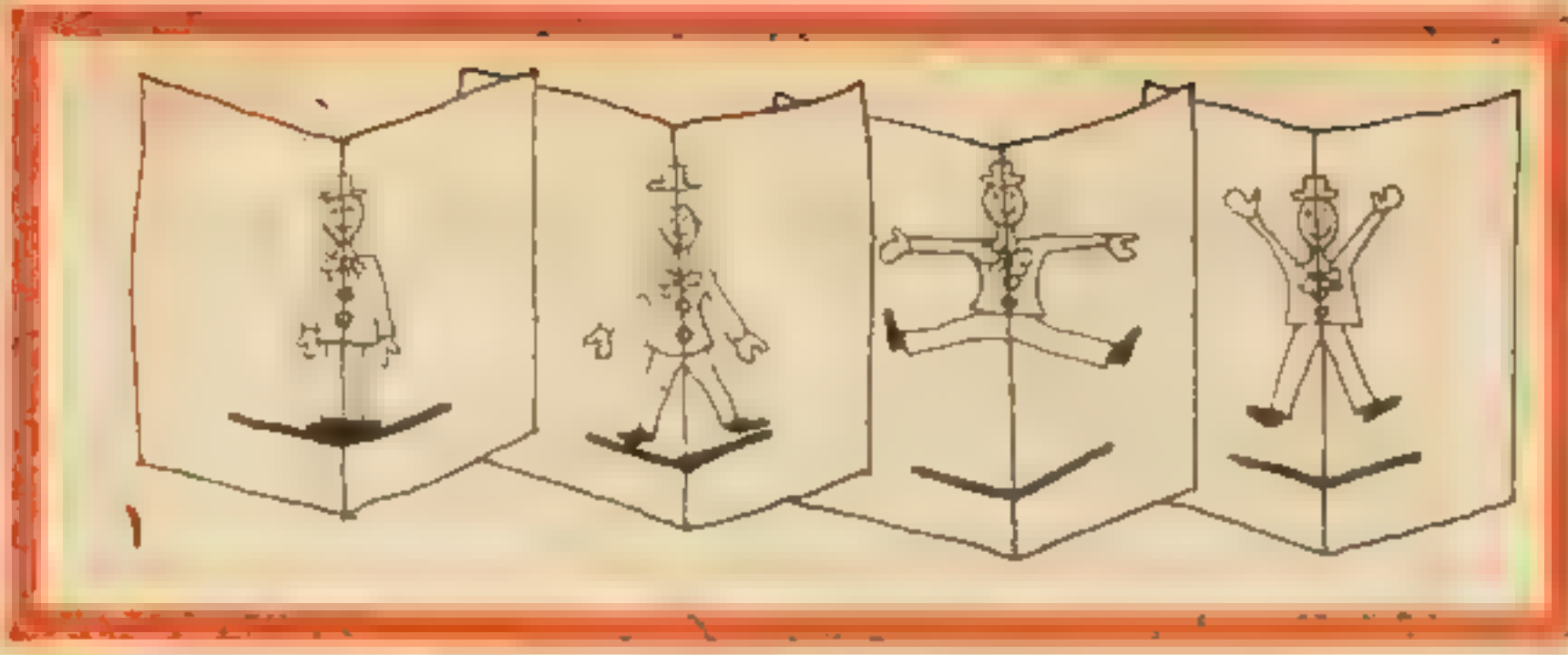


واحدة أو ٢٤ صورة متتالية
بسرعة خاطفة •
وعملية كهذه ممكنة التحقيق
عندك أنت !

خذ أربع قطع من الكرتون
كل منها في حجم البطاقة البريدية
ثم اطوها بالطول لتصبح
قسمين طيا دقيقا • وثبتها على
قصبة قصيرة •

ارسم على البطاقة الاولى

ان المبدأ الذي تقوم عليه
السينما بسيط للغاية : صور
ثابتة تمثل كل منها جزءا من
حركة يقوم بها الشخص
« تسقط » بسرعة على الشاشة •
ونظرا للسرعة في هذا السقوط
لا تلاحظ العين البشرية تجزئة
الحركة بل تراها موحدة
مكتملة • اذن هي لا تستطيع أن
تميز بين كون المشهد صورة



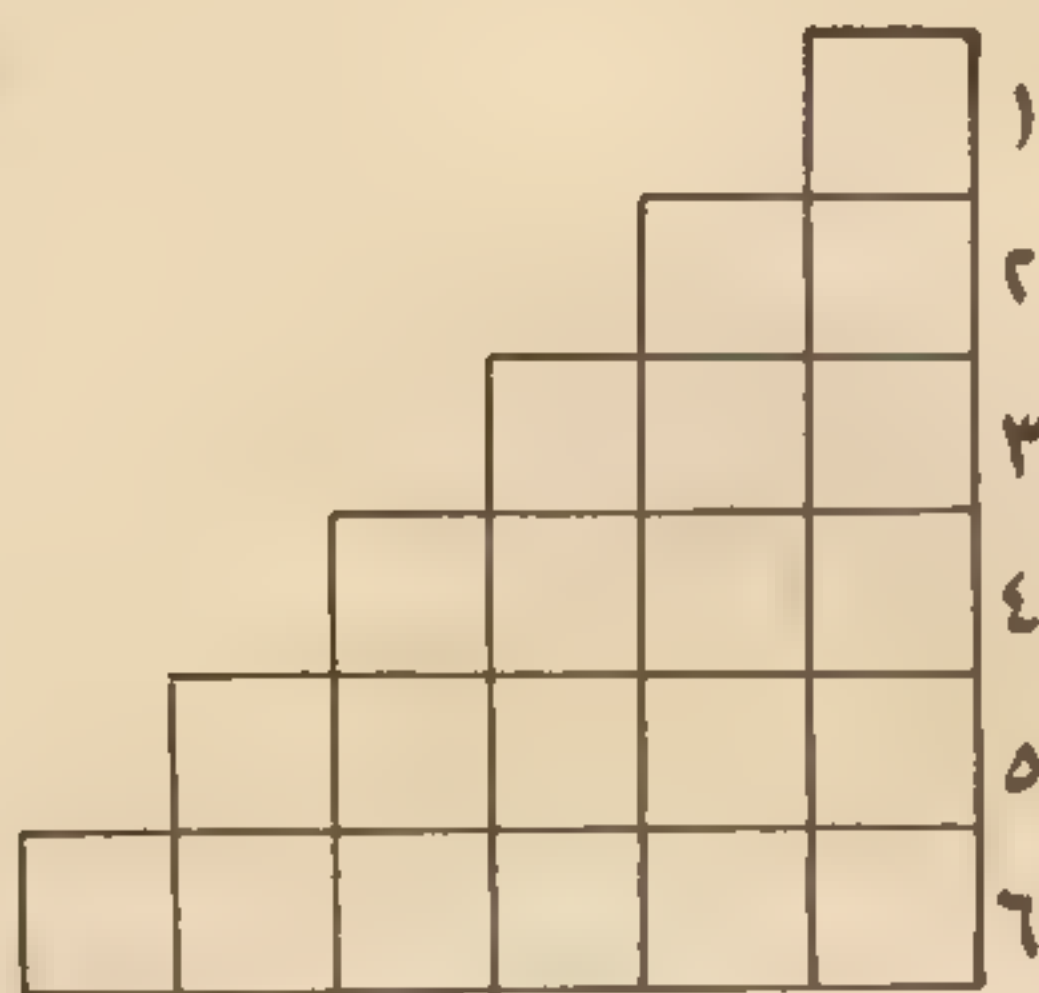
شكلا معيننا : شخصبا ، حيوانا .
 الخ . ولتكن خطوطه واضحة
 تماما (أنظر الرسم ١) . ثم
 ارسم على البطاقات الثلاث
 الأخرى الشكل نفسه مع تغيير
 بسيط في وضعيته انسجاما مع
 الوضعية الأولى . فلا يجب
 مثلا أن ترسم على البطاقة
 الأولى قطعة جالسة وعلى
 البطاقة الثانية قطعة تركض .
 يمكنك في المقابل أن ترسم أولا
 قطعة جالسة ثم القطعة نفسها
 مفتوحة العين ثم على البطاقة
 الثالثة القطعة وهي ترفع ذنبها
 . . وهكذا دواليك . .

ثبت الآن البطاقات الأربع
 متلاصقة على القصبة (أنظر
 الرسم ٢) .

القصبة بين راحتك . تشهد
 الصور تتحرك في فيلمك الذي
 صنعته بنفسك . (أنظر الرسم
 ٣) .

والآن جاء دور عرض الفيلم
 القصير . انفخ بقوة على طرف
 البطاقات الكرتونية حتى تبرم
 بسرعة مع قصبتها . أو ابرم

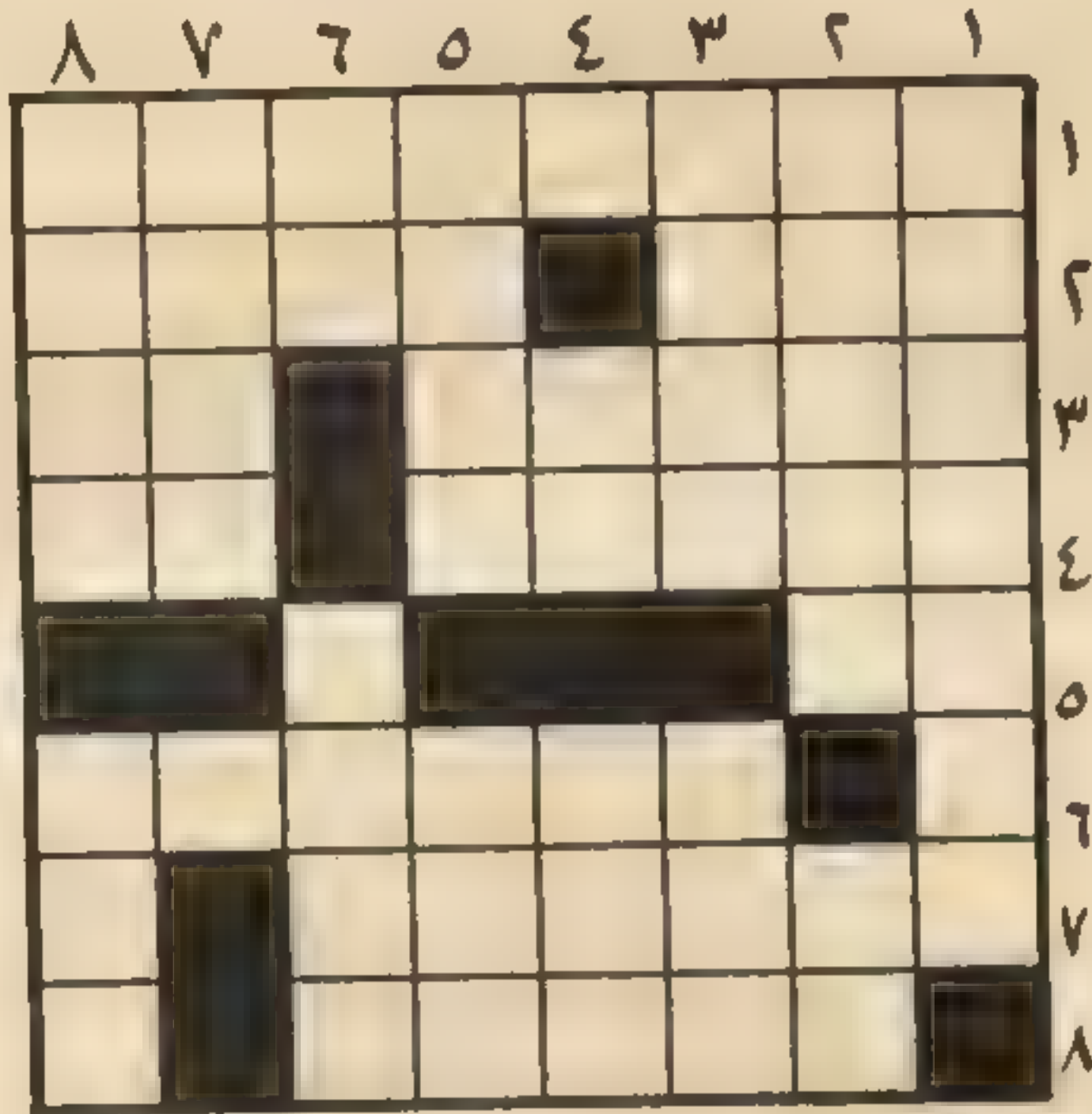
کیفے تھلے منے حرفے الباء الی کلمتے الذہابیے ؟
 ضیفے عرفاً واحدًا الی کلمتے خانتے . باستطاعتکے تحریکے
 الأعراس داخلے الخاناتے .



٦	١	٢	٣	٤	١	٥
٥	١	٢	٣	٤	٥	
٣	١	٥	٢	٥		
٤	٥	١	٥			
٤	١	٥				
١	٥					

- ١) الحرف الثانی من الذہابیۃ
- ٢) والد
- ٣) خاف واقفی وعہذ
- ٤) ضیف العقلے
- ٥) المعدنۃ الأصفر الثمینۃ
- ٦) المضمیت

كلمات منقطة

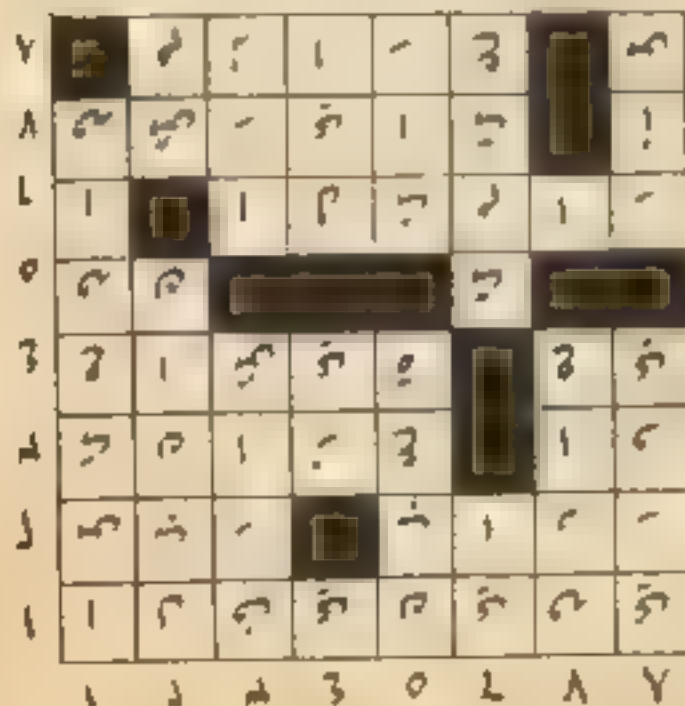


عموديا

- (١) موعد دمع الدين
- (٢) عاصته بيروت - ادرك الروائح
- (٣) ما يفرش ويثام عليه - نبات يؤلف مع القمح المواد الأساسية لغذاء البشر
- (٤) هيئة العلاس - حيوان من ذوات الطلف (معكوسة)
- (٥) واحدة شجر النع - هاج
- (٦) حرف تداء - انتفع وتلذذ
- (٧) حجر القدح
- (٨) يحكي - ما يلي الرقبة من اعلاها في الانسان

أفقيا

- (١) الفن اللبناني القديم
- (٢) جرب واختبر - أسرع
- (٣) اختلف - حرف عطف من معانيه الشك
- (٤) جانب الثوب أو الكتاب - تفيض الميت
- (٥) كم الفيض أو مأوى الدجاج (بالعامية)
- (٦) جمع الثمر
- (٧) فصيلة حيوانية من المفصليات ، لها اعضاء متينة (مثل السرطان)
- (٨) جمع مزوعة





تقرر القيام بنزارة منشآت طيران الشرق الأوسط يوم الثلاثاء الموافق ٨ تموز ١٩٧٥ وذلك في تمام الساعة التاسعة والنصف صباحاً ، فنرجو من الاعضاء الذين سجلوا اسمائهم لدى السيدة هدى طوفان أن يحضروا مع مرافقهم الى مكتب دار الطيور المصورة - مبنى مركز صباغ - شارع الحمراء - الطابق السابع - كما نرجو أن يحضر الاعضاء معهم بطاقة العضوية وأن يضعوا على صدرهم شارة النادي .
أما اعضاء نادي حورزان في البلدان العربية الاخرى الذين سيلازمون لبنان فسي هذا التاريخ فيكمهم الاعمال بالسيدة هدى طوفان (هاتف رقم ٢٤١٢٦٨) لتسجيل اسمائهم .

وصلنا من ٧٥/٤/١٥ حتى ٧٥/٥/١٥ انتاج الاعضاء الآتية اسمائهم :
من الكويت : خالد راضي جبريل احمد - عادل غانم - سناء احمد الرفاعي - امتيار احمد الرفاعي - زيد الرفاعي - احمد علي حسن الربيعه - نجيب توفيق محمد احمد . من السعودية : عبد الله عبد العزيز الحديشي - حسين غالب - فهد حمد العلوي - مبر احمد الحسن - حسين عيسى العطاس - هشام عبد العزيز بانه . من لبنان : سامي صليبا - ناصر منصور - محمود رضوان حولا - عمر محمد علي الحزار . من الاردن : كفاح عبد اللطيف - نصال عطيه - هشام ايوب . من ليبيا : حسين عمار محمد - محمد عبد العزيز العاشق . من البحرين : نوال حسن القصير . من ابو ظبي : نشير رمضان .

وقد ربح بأفضل انتاج الشهر كل من : سناء احمد الرفاعي ، كفاح عبد اللطيف ، حسين غالب ، فهد حمد العلوي ، سامي صليبا و نصير رمضان . سترسل الهدايا للجميع بالبريد المضمون .

رسم المصورة ل / ١٢ /
سامي صليبا
وقد ربح عليه ثلوثي مدال



اللهم املأ بطوننا بالبطيخ
اللهم نجنا من الجفرا نيا والتاريخ
اللهم ومن الشر والاذب والانشا
اللهم ومن ابن المققع وابي العلا
ربي عذب من اكتشف الفيتامينات
ربي ريحنا من شر الاكتشافات
ربي ضيع من الامتاز العلامات
ربي حول عقله من الاصفار الى المئات
الهي ان لم تتجنا من الضبيحات
الهي ومن الفيزيا والكيميا والرياضيات
الهي ومن حصص التجارة والامتحانات
الهي فمن غيبيك بجيب الدعاء ؟

رسم المصورة ٥/١
كفاح عبد اللطيف عارف
وقد ربح طقم قلبي "باركر"



رسم المصورة من / ١ /
عبد الحمي حسين عاب
وقد ربح لعبة نطرح



الزبون للحلاق : لماذا تشتري دائما الجرائد
والمجلات ذات القصص المخيفة والصور المزعجة ؟
الحلاق : ليقف شعر الزبون ويجهل علسي
قصه .

سَجِيْب

سَكَن

أَسْهَاءُ نَالِك



سؤال: هل صحيح ان استعدادات
تتم الان لاستعمال القنابل الذرية
في أهداف سلمية؟

جواب: عام ١٩٦٧ فجرت قنبلة
ذرية وزن ٢٦ كيلو-طناً من
المتفجرات على عمق ١٣ ألف متر
في «فار منفتوب» في الولايات
المتحدة الاميركية. وكان لهذه
العملية هدف واضح هو فتح فجوة
في الارض لتخزين الماء او الغاز.
اما الغاية الاكثر اهمية من كل ذلك
فهي الرغبة في الاستفادة من آبار
النفط التي اُهملت لان عائداتها
قليلة نسبياً. ذلك ان نفطها ليس
متحماً في حبوب ضخمة يسهل
استخراجه منها، بل هو موزع
ومنتشر في مساحات شاسعة تحت
الارض. من هنا كانت عملية ضخ
الغاز أو النفط في الارض، عملية
غير ناجحة، ولا مفيدة بينما بواسطة
التفجير النووي ونتيجة للاهتزازات
الهائلة في الجيوب الداخلية في
المنطقة النفطية، فان النفط يعدفع
الى التجمع والتدفق.

غير أنه من الضروري الانتظار
بضع سنوات للبدء في استخراج
النفط حتى يكون التفجير النووي قد
همد. ويعتقد العلماء، بصورة
جازمة، في أن هذا التفجير الانفجاري
الذكر لا يعوض النقص في النفط
فحسب، بل ويساعد على استخراج
بشكل افضل كما يساهم في زيادة
الهيدروكربور ثلاثة أضعاف...

هكذا يتم استعمال القنابل الذرية
في أهداف سلمية.



صل الأرقام

اختبر معلوماتك

- ماذا حدث يوم أول سباط ١٩٦٤ ؟
- ما عداقتك لهذا التاريخ بشهر نيسان ١٩٧٥ ؟

إذا استطعت الإجابة على
لهذين السؤالين فأنت
خبير بالقصة المصورة .

الجواب:

في سباط ١٩٦٤
مستشفى الحرس الوطني في بيروت
تم اكتشاف أول قنبلة يدوية
في بيروت في ١٩٦٤
في ١٩٧٥ نيسان تم اكتشاف
القنبلة اليدوية في بيروت



لا تدع الفرصة تفوتك مرة أخرى فالنسخ معدودة

الرهنة : بوليس ستري
الزمن : القرن الواحد والعشرون
هيتم !
مشهد مجل مشاكل الفاضلة في كواكب عديدة بمساعدة مكرتيرته "إبلدا" ...



قفية السالهد المريجي !



في العام ٢٠٧٩.. كان هيثم "البوم ليس السري" يلقي نظرة على لوحة الإعلانات

آه... هذا إعلان مثير... تطلب إحدى المؤسسات رجالاً
يرغب في السفر إلى سلسلة الكواكب لمسيارة الصغيرة!



إن هذا لعلقة له بمهنتي ولكني بحاجة إلى المال،
لذلك سأستفهم عن هذه المهمة!



مار "هيثم" إلى المكان المقصود...

لم أحصل قرشاً واحداً منذ أسبوع وحتى اضطررت
أن أرهن سكرتيري للأسبوع الماضي...



في الماضي كانت السكرتيرة فتاة عادية، أما أنا فلن
أستبدل "أيلدا" بفتاة من دم ولحم...



"... أذكر يوم مجيئها طاماً ثم تكويرها في مصنع الكرتيات
التي كانت..."

سيده هيثم، أنا أيلدا الفتاة
التي أوصيت عليها...

تمضي!



"ومعها سبب لي إرغام في البداية، لكنه كانت لها
بعض النقائص..."

سوف تتلاشي أصوات مفاصبي
وسببها أنها مازالت جديدة!

نعم...

لا بأس!



"ولم تلبس الحذاء حتى بدأت أقدّر وجود مساعدتي..."

إنها لا تخطئ في الطباعة، وعليها متقن للغاية!

ها! بالطبع فهي آلة!



"وكان من الصعب عليّ اعتبارها آلة" مجرد آلة لأنها كانت تعطيني جميع شؤني..."

ارتد بدلك البلاستيكية اليوم لأنها تمطر بغزارة!

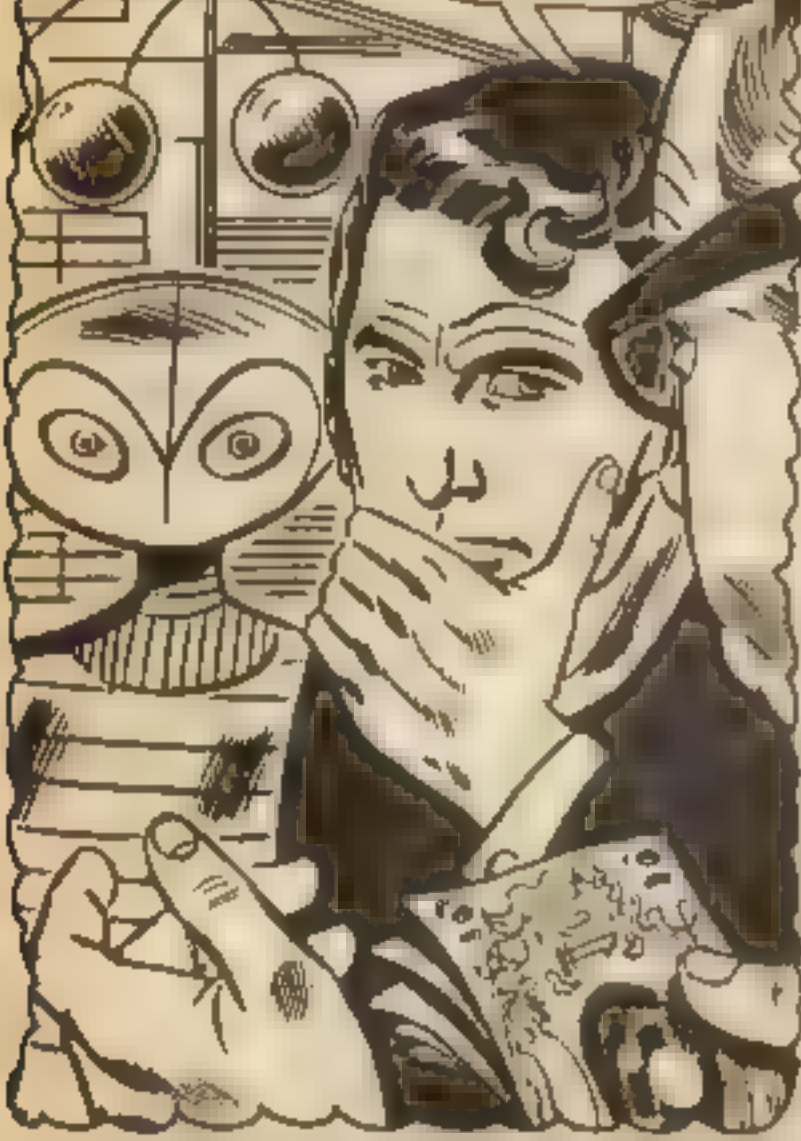
إنها تفكر في جميع الأمور!



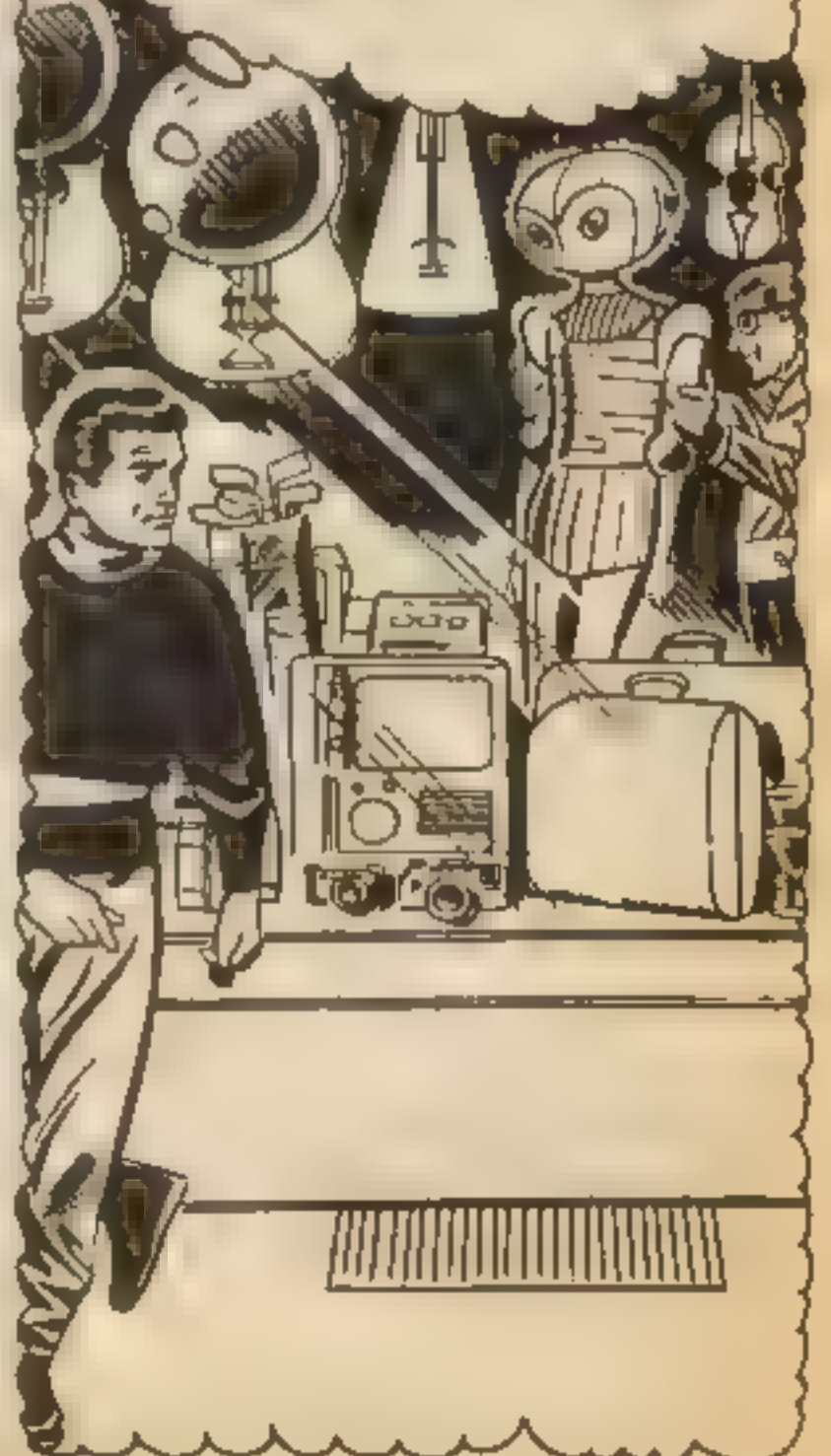
"وزات يوم أخذت إيلدا إلى مخزن الرهنة..."

سأقيد حسابك... (ليرة مقابل رهن هذه الآلة لا أكثر)

آه... لا بأس!



أنا مضطر أن أرهن إيلدا ولكن سوف أستردها قريباً!

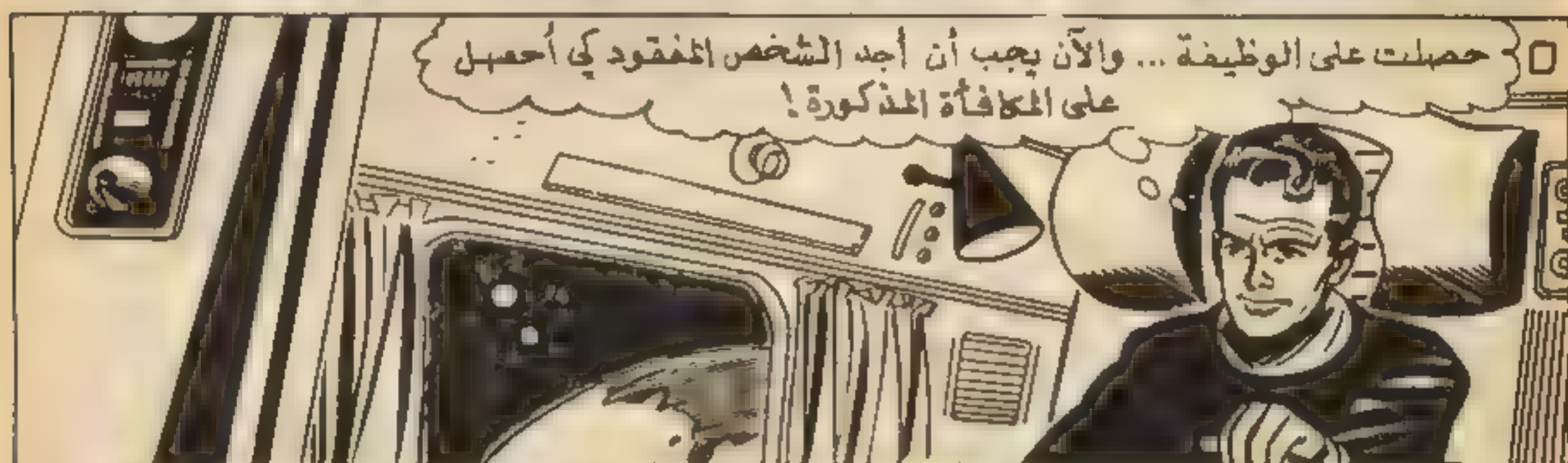


والآن أنا لا أملك إيلدا ولا المال لاستردادها فيجب أن أحصل على الوظيفة هذه...



ثم... أظنك يا سيد هيثم الرجل المطلوب للأهمية، إذ يشير سجلك أنك معتاد على مواجهة الأخطار!!





... إنها غابة فيستا الحمراء ... في الواقع إنه
مكان ملائم ليختبئ فيه الإنسان !!



حصل 'لقيم' على خريطة مدينة فيستا ثم ...

ترى أين يمكن لشخص أن يختبئ في فيستا؟ آه هذه
منطقة يعدّها خطرة جدًا ...



على أن 'لقيم' عزم على الذهاب ...
يا إلهي ... منظرها
رهيب ولكنني لا أستطيع الرجوع !



ثم ذهب 'لقيم' إلى مخزن في المدينة ...

إن هذا اعتقاد
تسألني عن الغابة الحمراء؟ أنصحك
أن تباعد عنها !



فهمت الآن لماذا يبتعد
الناس عن هذه الغابة،
النباتات تبدو كالوحوش
المفترسة مستعدة
للهجوم !!



بعد يومين ...

تري هل أنا أسير في الطريق
الخطأ؟ إلى الآن لم أعثر على دليل



هه؟ من شطر هذه
الشجرة؟ إن الفاعل
استخدم سكيناً ولا
شك في
ذلك!



وتابع البوليس سيره ...

ثم ...

هاهي آثار قديمي رجل مربيخي
بدأت نظريتي تتحقق!!



وامستمع لهميم "باقتفاء الدثر ...

وصلت هذه الجهة ولكن لم أجد أثراً بعد
لأحد ... هه؟



مستمع لهميم بعد ذلك أنه أخذ يراقبه ...

ماذا تفعل ... هنا ... أيها
البشري؟

هاهو!



جئت أبحث عن رجل
اسمه "كارميك" ...

ماذا ... تريد ...
هني؟



يجب ان اقترب منه ...
يا "كارميك" كنت تعمل
في الماضي مع بشري يدعى "سكوت"
في تنقيب الذهب من جبال
"فيلستا" ...



و ذات يوم جاء "دجار" واستولى
على منجم "سكوت"، فأنت
الشاهد الوحيد ليعترف بأفضلية
"سكوت" في اعتاوك المنجم !



أنا أحمل تفويضاً شرعياً يؤهلني
بنقل الشاهد ليعضد محاكمة
"سكوت" و "دجار" ...



ولسرعة
لهوى "قيمت"
على شجرة صنغرة
فكسر ماقها
وسقطت على
المرجني ...



لم يخطر ببالي سابقاً ان هذه الاشجار ستعود علي بفائدة ...

وعندما سقط المرجني وجررت من مزرعه ...

هاجمني ولكنه أخطأ المرجني، وفاجأته
بهمجوم مضاد !





لكنها لاتدوم طويلاً



هناك أشياء نحبها



لكنها لاتدوم طويلاً...



وهناك أشياء لانحبها



هوقلم ريفورم Reform



Reform

غير أن هناك شيئاً واحداً غيبه ويديم طويلاً...
طويلاً...



تجد قلم Reform في جميع القطاسيات والمكتبات

الوكلاء: مؤسسة نجاجي انخوري - بيروت - هاتف: ٣٨٢٥٧٠





كفى مزاحاً يا سوبرمان!
نحن قرائنا مجلتك والآن جاء
دورك لتشتري "لولو الصغيرة"
وتستمتع بقراءة تها!
يا سلام!

أه

